



## Зажигая звезды

В Бурятии завершился фестиваль «Педагогическая весна»-2023



**Фестиваль «Педагогическая весна»-2023 снова стал местом встречи талантливых педагогов. Сотни работников образования из всех уголков Бурятии собрались в актовом зале республиканского колледжа, чтобы продемонстрировать свои творческие способности в различных номинациях.**

**Фестиваль, посвященный Году педагога и наставника и 100-летию образования Республики Бурятия, проходил под лозунгом «Профсоюз зажигает звезды!», и это было вполне правдиво - в фестивале приняли участие более 250 человек, 40 коллективов из 15 районов республики.**

**О великой России, о молодой красавице-Бурятии, о скромной родной деревне, о самой благородной профессии на земле, профессии учителя, - обо всем об этом смогли красноречиво поведать с помощью музыки, танца и слова работники дополнительного образования, педагоги школ, детских садов и профессиональных образовательных организаций.**

Стр. 2 ▶

### «Учительская газета» и «Мой профсоюз» - отличный подарок учителю и школе

**Дорогие читатели! Оформить подписку на наши издания можно в любом почтовом отделении страны, а также онлайн на сайте [www.ug.ru](http://www.ug.ru).**

**Наши подписные индексы по каталогу «Почта России»**

**«Учительская газета»: ПЗ357**

**«Мой профсоюз»: ПА002**

**Комплект «Учительская газета» и «Мой профсоюз»: ПО089, ПО091**

### Новости

#### Выплата матпомощи студентам освобождена от НДФЛ

16 мая Госдума во втором и третьем чтениях приняла закон об отмене налога на доходы физических лиц в 13% при выплате материальной помощи нуждающимся студентам колледжей и вузов. Таким образом, обучающиеся не будут платить НДФЛ с любых сумм материальной поддержки.

Несколько лет этого добивался Студенческий координационный совет Общероссийского Профсоюза образования.

- На самом деле этот вопрос стоял очень остро уже давно, - рассказал председатель СКС Виктор Шабельник. - Студенческий координационный совет профсоюза на протяжении последних лет активно его поднимал, готовил справки, обращался в министерства, в Госдуму России. На всех встречах, даже с министром финансов Российской Федерации этот вопрос обсуждался, и всегда мы слышали, что это сложно. В последний год разговоры перешли в более активную фазу. Мы подготовили ряд документов для Госдумы, обоснования, и закон наконец-то принят во втором и третьем чтениях.

Новые нормы должны вступить в силу с 1 января 2024 года. Напомним, что действующее законодательство освобождает от НДФЛ выплату материальной помощи студентам лишь в размере до четырех тысяч рублей.

#### Навигатор для школьника

Шестой год подряд во Всероссийском детском центре «Смена» проходит образовательная программа «Педагогический навигатор» Общероссийского Профсоюза образования.

Участниками первой тематической смены в этом году стали 30 школьников из Ставропольского края и Ямало-Ненецкого автономного округа. На протяжении 20 дней ребята знакомились с разнообразием педагогических профессий и развивали навыки, необходимые в работе педагога.

«Набор компетенций, которые должны быть в арсенале современного педагога, с каждым годом расширяется. Сегодня учитель - это и организатор мероприятий, и советник директора, а иногда и блогер. Но главное - это человек, с которым интересно детям; он умеет презентовать себя и стремится к саморазвитию. Уверен, что полученные знания помогут ребятам стать успешными в любом деле», - отметил директор ВДЦ «Смена» Игорь Журавлев.

Выступать на публике, использовать средства невербального общения и технологии дистанционного обучения будущих педагогов учили обладатель премии «Лучший учитель России»-2019 Владимир Савельев, победитель конкурса «Флагманы образования. Школа» Артем Осауленко и их коллеги - победители конкурсов профессионального мастерства Жанна Фомина и Ксения Романова.

В педагогическом отряде ребята учились проявлять организаторские навыки и творческие способности. «Моя мама - педагог, поэтому мне вдвойне приятно оказаться на такой тематической смене и узнать больше об этой интересной профессии», - поделилась впечатлениями школьница из Ямало-Ненецкого автономного округа Елизавета Остапчук.

В следующей смене программа «Педагогический навигатор» продолжит свою работу.

Игорь ВЕТРОВ





## Новости

### Аллею Ушинского высадили в Ярославле

Аллею в честь великого педагога из десяти сибирских кедров высадили в сквере напротив здания естественно-географического факультета Ярославского государственного педуниверситета им. К.Д.Ушинского.

В акции приняли участие губернатор Ярославской области Михаил Евраев, председатель Ярославской областной Думы Михаил Боровицкий, ректор ЯГПУ Михаил Груздев, более 300 студентов и преподавателей педуниверситета.

«От подготовки будущих учителей напрямую зависит и будущее их учеников. Поэтому продолжим и будем расширять меры поддержки педагогов, талантливой молодежи, грантовую помощь вузам. Мы должны создать такие условия и такую среду, чтобы в регионе не только оставались наши талантливые и способные выпускники, но и специалисты из других регионов выбирали Ярославскую область для работы и жизни», - заявил Михаил Евраев.

Он добавил, что в День учителя в Ярославле установят памятник Константину Ушинскому.

Акция «Аллея Ушинского» вошла в перечень федеральных мероприятий Года педагога и наставника. Активисты университета вместе с гостями посадили десять саженцев сибирских кедров высотой 180 см. Место для аллеи было выбрано не случайно, через нее ежедневно будут проходить сотни студентов от корпуса к корпусу.

Всего в Год педагога и наставника запланировано открытие четырех аллей - уже открыта аллея в Туле, затем появятся аллеи в Санкт-Петербурге и Москве.

По словам ректора вуза Михаила Груздева, в Ярославле много мест, связанных с именем Константина Ушинского: дом №30 на Стрелецкой (ныне улица Ушинского), в котором с 1846 по 1849 год жил великий педагог, Стрелка, где располагался Демидовский лицей, в котором работал Константин Дмитриевич, главный корпус ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, в библиотеке которого хранятся книги, переданные из библиотеки Демидовского лицея после его разрушения в 1918 году.

Игорь ВЕТРОВ

### Программы специалитета появятся в научных организациях

Правительство РФ утвердило правила формирования перечня научных организаций, которые смогут обучать студентов по программам специалитета. Соответствующее постановление подписал премьер-министр Михаил Мишустин.

Одно из главных требований для включения в перечень - опыт реализации образовательных программ магистратуры, аспирантуры или ординатуры. До сих пор научные организации на своей базе могли готовить кадры только в этих направлениях.

Еще одно требование - участие в одном из национальных проектов и одной из грантовых программ поддержки научно-технической деятельности молодых исследователей и студентов.

Подписанное постановление необходимо для реализации поправок в федеральные законы «Об образовании» и «О науке и государственной научно-технической политике», которые появились в феврале 2023 года.

Сергей ДОНАТОВИЧ

## Азиза в «Городе чудес»

В Саратове подвели итоги областного конкурса «Лидер в профсоюзе»

Традиция главного состязания региональной организации Общероссийского Профсоюза образования была заложена в первый год нового тысячелетия. В Год педагога и наставника его задача - выявить лучших защитников педагогических работников - звучит особенно актуально. На заключительный этап конкурса «Лидер в профсоюзе» съехались 12 председателей первичных организаций образовательных учреждений из разных районов Саратовской области. Шесть учителей и столько же работников детских садов, два советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

После тестирования на знание трудового законодательства каждый лидер представил свой опыт и видение того, как профсоюз может содействовать повышению авторитета педагога. Конкурсанты пришли к согласию, что престиж профессии укрепляется благодаря трем составляющим: востребованности, должному почету и хорошей доходности.

Среди предложений, выдвинутых участниками дискуссии, - добиваться установления льготного педагогического стажа педагогам-психологам, логопедам, а также инструкторам по физической культуре, внести наставничество в тарификацию для оплаты, продолжить работу по обеспечению молодых специалистов жильем, развивать систему оздоровления педагогических работников. В заключение конкурсной



Победитель конкурса Азиза САЛИМОВА

программы было нововведение - разбор ситуативной задачи в учреждении.

Когда жюри подвело итоги, конверт с именем победителя конкурса открыл председатель областной организации профсоюза Николай Тимофеев. Пальму первенства завоевала инструктор по физической культуре центра развития ребенка - детского сада №18 «Город чудес» Саратова Азиза Салимова. Она 7 лет возглавляет проф-

союзную первичку, а в целом работает в детском саду 12-й год. Организовала для сотрудников спортивный клуб «Апельсин». В профсоюзе состоят 100% работников, и на занятия, которые проходят два раза в неделю, в спортзал центра приходят практически все. В период пандемии Азиза подала свой проект на областной конкурс «Здоровые решения», получила диплом победителя. Коллективный договор в ее детском саду постоянно обновляется и совершенствуется. В него удалось включить пункты о прибавке всем членам коллектива, сделавшим прививку от коронавируса, по одному дню оплачиваемого отпуска. По шесть дополнительных дней к отпуску за напряженную работу получили заместители заведующего. Председателю профсоюзной организации установлена 30-процентная надбавка к зарплате. В феврале 2023 года Азиза Салимова возглавила Совет молодых профсоюзных лидеров Саратова и уже предложила свой проект оздоровления молодых педагогов. Она удостоена статутки «Ника» и будет получать до конца года стипендию имени народного учителя СССР Веры Александровой.

Серебряным призером конкурса «Лидер в профсоюзе» стала Татьяна Аксенова, учитель истории и обществознания, советник директора по воспитанию школы имени Г.И.Марчука р. п. Духовницкое. Третье место заняла социальный педагог средней школы №3 Балашова Наталья Ермишкина.

Тамара ТИШКОВА

## Зажигая звезды

В Бурятии завершился фестиваль «Педагогическая весна»-2023



Вокальная группа детского сада «Улыбка» Окинского района

Фестиваль «Педагогическая весна»-2023 снова стал местом встречи талантливых педагогов Бурятии. Сотни работников образования со всех уголков региона собрались в актовом зале республиканского колледжа, чтобы продемонстрировать свои творческие способности в различных номинациях.

Фестиваль, посвященный Году педагога и наставника и 100-летию образования Республики Бурятия, проходил под лозунгом «Профсоюз зажигает звезды!», и это было вполне правдиво - в фестивале приняли участие более 250 человек, 40 коллективов из 15 районов республики.

О великой России, о молодой красавице-Бурятии, о скромной родной деревне, о самой благородной профессии на земле, профессии учителя, - обо всем об этом смогли красноречиво поведать с помощью музыки, танца и слова работники дополнительного образования, педагоги школ, детских садов

и профессиональных образовательных организаций республики.

Участники фестиваля проявили себя как опытные певцы, талантливые музыканты, искусные мастера перевоплощения. Зрители восхищались яркими национальными костюмами, подхватывали любимые строчки из песен, вслушивались в слова поэтов, восхвалявших родной край, нелегкую и увлекательную работу педагога.

В номинации «Золотой голос» первое место заслуженно получил Бимба Дабаев, учитель музыки санаторной школы-интерната №28 Улан-Удэ. Песня «Моя Бурятия» в его исполнении прозвучала особенно проникновенно.

На втором месте оказался Жаргал Юндунов, педагог Иволгинского районного центра дополнительного образования, с песней «Есть только миг». Баир Халзанов, учитель физической культуры Хошун-Узурской средней школы имени Ш.-Н.Э.Эрдынеева, занял третье место с песней «Снится мне деревня».

В номинации «Ансамблевое пение» первое место присуждено дуэту Бурятского республиканского педагогического колледжа за исполнение песни «Журавли». Второе место заняла вокальная группа детского сада «Улыбка» Окинского района, а третье - ансамбль курумканской средней школы №2.

Фестиваль «Педагогическая весна»-2023 подарил яркие впечатления зрителям и участникам, особенно в номинации «Танец». Коллектив Алтайской средней школы Кяхтинского района с танцевальной композицией «Ёхор» завоевал пальму первенства. Второе место досталось талантливой танцевальной группе Республиканского центра образования, исполнившей экзотический «Полинезийский танец», а третье место жюри присудило танцевальной группе Загустайской средней школы Селенгинского района за народный танец «Ая ганга».

В номинации «Театральное искусство» первое место заняла Светлана Санжитова, педагог Центра дополнительного образования Закаменского района, с удивительной постановкой стихотворения бурятского поэта Мэлса Самбуева «Эреэгшэн». Серебряным призером стал коллектив Нижне-Иволгинской средней школы, а третье место присвоено Вере Асалхановой, кандидату педагогических наук, ветерану Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова, за «Монолог об учителе русского языка».

Всем участникам были вручены дипломы, памятные статуетки и ценные призы.

Руслан ХАЛБАЗАРОВ,  
главный специалист по информационной работе Бурятской республиканской организации Общероссийского Профсоюза образования  
Фото Ульяны СМЕЛОВОЙ,  
пресс-центр первичной профсоюзной организации Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова





Идет «Диалог на равных». Слева направо: Кристина КУЛЕШОВА, Антон ХОДУНОВ, Евгения ПОПОВА

## Стройте корабли

Передовой опыт студенческого самоуправления обсудили в Воронеже

Совещание руководителей органов студенческого самоуправления вузов Центрального федерального округа (ЦФО) прошло в Воронеже 12-14 мая. Обсуждались темы взаимодействия студенческих объединений с законодательной и исполнительной властью, развития студенческого самоуправления и профсоюзного движения. Гостей принимал коворкинг волонтерского центра Воронежского государственного технического университета (ВГТУ). Встреча собрала более полусотни студентов из Москвы, Орла, Белгорода, Тамбова, Липецка, Калуги, Курска, Ельца, Воронежа.

Совещание началось с полуторачасовой дискуссии в формате «Диалога на равных». В беседе приняли участие заместитель председателя Комитета по образованию, науке и молодежной политике Воронежской областной Думы Кристина Кулешова и два заместителя председателя Воронежской областной организации Общероссийского Профсоюза образования - Евгения Попова и Антон Ходунов, который также возглавляет Студенческий координационный совет региона и профсоюзную организацию обучающихся ВГТУ.

Кристина Кулешова отметила тот факт, что Закон о молодежной политике на федеральном уровне был принят в 2020 году, а в Воронежской области аналогичный закон действует с 2009 года. По словам Кристины Евгеньевны, это уже тогда позволило «создавать меры поддержки для молодежи в регионе».

Евгения Попова, со своей стороны, призвала молодежь громче заявлять о проблемах, доводить информацию о них до региональных профсоюзных организаций.

Поделилась Евгения Ивановна и уникальным воронежским опытом - рассказала о создании в ВГТУ коворкинга для временного пребывания детей студентов. Коворкинг был оборудован областным управлением

записей актов гражданского состояния, а вот сама идея его создания принадлежит студентам-профактивистам. Теперь, как заявила Попова, было бы хорошо оборудовать подобные коворкинги и в других вузах. Кстати, сегодня сделать это стало проще. Как пояснила Кулешова, коворкинг в ВГТУ был оборудован на средства президентского гранта, зато у других вузов благодаря изменениям, внесенным в Бюджетный кодекс РФ в 2022 году, появилась возможность создавать коворкинги за счет средств регионального бюджета. До этого Бюджетный кодекс запрещал вкладывать средства региональных бюджетов в федеральные вузы.

Когда речь зашла о профсоюзном членстве, мнения участников дискуссии разделились. Одни утверждали, что лучше сначала принять студента в профсоюз, а уже потом давать ему подробную информацию об организации. Другие настаивали на обратной последовательности...

Антон Ходунов высказался на эту тему на тренинге «Самоопределение - кто ты в образовательной организации?», проведенном сразу после дискуссии. Он заключил: «Надо заразить людей стремлением к бесконечному морю, чтобы они сами построили корабли». В ВГТУ доком, где возводятся эти корабли, является студенческая профсоюзная организация. Как сообщил Ходунов, «все студенческие сообщества вуза, ставшие сильными, самостоятельными движениями, выросли из одного центра - профсоюзной организации студентов».

На следующий день участники совещания работали в малых группах, где обсуждали нюансы взаимодействия студенческих организаций и администраций вузов, организацию работы профоргов и другие вопросы. Вечером состоялось торжественное закрытие совещания. А утром 14 мая делегации стали разъезжаться, увозя в регионы ЦФО передовой опыт студенческого самоуправления...

Людмила ТОРЕЕВА



Студенческий актив на совещании почерпнул много интересного

## Время идей

Не стесняйтесь быть инициативными!

В рамках IV Всероссийского форума молодых педагогов «Педагог: Профессия. Призвание. Искусство», в третий раз прошедшего в Гатчине, было много образовательных и культурных событий. В их ряду - открытая лекция Общероссийского Профсоюза образования «Роль молодых педагогических объединений в решении социальных задач региона».

Впрочем, назвать это лекцией трудно. Ну, в самом деле, никаких долгих официальных прелюдий, никакого пафоса или умствования. Наоборот, живое, интерактивное общение! Да и как иначе, ведь модераторами встречи выступили молодые педагоги-лидеры, а именно: председатель Совета молодых педагогов при Центральном совете профсоюза Максим Гришин, заместитель председателя Анжела Балог, наставник Совета молодых педагогов Красносельского района Санкт-Петербурга Антон Левцов, куратор молодежного педагогического движения, эксперт департамента общественных связей аппарата профсоюза Дмитрий Голубев.

Прежде чем вести диалог с аудиторией, Дмитрий Голубев заметил, что одной из самых насущных проблем в образовании

была организована поездка в Пятигорск, а в этом году планируется тур в Феодосию.

Также молодые педагоги становятся инициаторами интересных практик наставничества. В Саратовской области развивается проект «Молодые - педагогическим классам», в Алтайском крае - «Молодые - учителям русскоязычных школ за рубежом», в Калининградской области - «Молодые - детям из детских домов», в Ленинградской области - «Молодые - ветеранам». Рассказывая о последнем проекте, председатель Совета молодых педагогов Тосненского района Ленинградской области Николай Буржак подчеркнул, что работа с ветеранами Великой Отечественной войны и педагогического труда носит системный характер и является реверсивным наставничеством, то есть и молодежь, и наставники учатся друг у друга. Причем обратная связь бывает настолько полезной и насыщенной, что обогащает и профессионально, и эмоционально.

Немало времени на неформальной встрече уделили и теме профилактики выгорания. Анжела Балог рассказала о всероссийском движении «Профсоюз - территория здоровья», а также отметила, что многим педагогам нужно научиться... отдыхать. Поэтому что, если болеть «болезнью миллиона



Лидеры - лидерам: неформально и интересно!

является дефицит кадров. И дело даже не столько в том, что молодежь не идет в школу, сколько в том, что она там не задерживается. Поэтому важно создать для молодых специалистов такие условия, чтобы работать было комфортно, интересно, чтобы была возможность развиваться и двигаться вперед.

А вот какие пути есть для этого, участники форума могли увидеть и услышать сами, тем более что своим опытом прямо из зала делились активисты молодежного педагогического движения из разных регионов страны. Например, члены советов молодых педагогов часто становятся авторами и организаторами увлекательных, масштабных проектов. Так, в Тюменской области проходит фестиваль «Родники педагогического вдохновения», в Калужской области уже четыре года реализуется проект «Уроки под открытым небом», в Республике Коми проводят «Хакатон молодых педагогов», в Кемеровской области педагогическая молодежь собирается на форум «Классная работа», а в Липецкой области начинающие специалисты участвуют в проекте «Педагогические качели». В Петербурге, как упомянул Антон Левцов, тоже реализуется инициатива молодых педагогов - здесь проводятся образовательные туры. К примеру, в прошлом году

дел», какой охвачена сейчас большая часть человечества, то выгореть можно уже в первый год работы. Не случайно еще в 1990-х годах в Италии зародилось «неторопливое движение», и теперь «День без спешки», который отмечается по всему миру 26 февраля, заставляет каждого остановиться и задуматься о ритме современной жизни.

В ходе интерактивной лекции успели поговорить и о творческих фестивалях, и о тренинг-лагере «Мастерская педагога», и о грантовых проектах, в которых можно и нужно участвовать, и о расширении медиапространства, в котором необходимо рассказывать о своей деятельности. Затронули и тему включенности в конкурсное движение, которое позволяет выйти из рамок повседневности, увидеть практику коллег из других регионов и поделиться своими находками.

Но главное, как сказал Максим Гришин, чтобы во всем этом участвовать, надо не стесняться узнавать о разных возможностях и не бояться продуцировать идеи. Ведь молодость - это пора бесконечного поиска и неисчерпаемого творчества.

Наталья АЛЕКСЮТИНА  
Фото автора

Ленинградская область





## Наш год

### Выпускник колледжа - это звучит гордо

**Ведущий рубрики - Антон ЛЕВЦОВ, учитель физической культуры, наставник Совета молодых педагогов Красносельского района Санкт-Петербурга**



Отличная новость от коллег из Калининградской области. По инициативе профсоюза и Совета молодых педагогов правительство региона ввело единовременные выплаты в размере 100 тысяч рублей для выпускников колледжей, которые впервые устраиваются на работу в школу. Раньше «подъемные» получали только выпускники вузов.

В 2005 году, в 11-м классе, мне нужно было сделать выбор, куда же поступать дальше и с чем связать свою жизнь. Я очень хотел пойти в театральный институт, но бабушка не только словом, но и взглядом дала понять, что это не лучшая профессия для ее внука. «Ты хочешь в 40 лет скакать зайчиком или произносить фразу: «Ваш стакан воды, сэр?!» - вопрошала она. Перебрав все возможные и интересные мне профессии, я решил поступать в РГПУ им. Герцена и завалил первый же вступительный экзамен.

Счастливые стечение обстоятельств привело меня в педагогический колледж №7 Санкт-Петербурга. И не было ни одного дня в моей жизни, чтобы я пожалел о том, что получил сначала среднее профессиональное образование. Коллектив колледжа состоял из достойных педагогов-практиков, которые превращали свои лекции в образцы лучших уроков, за три года обучения я не помню ни одного скучного занятия.

На одном из профессиональных конкурсов мы разговорились с заведующей детским садом, которая отметила высокий уровень практической подготовки воспитателей - выпускников колледжей. Педагоги, которые учились в колледже, в большинстве случаев идут работать по специальности и остаются работать в пределах своего региона.

В колледжах особая атмосфера, которую трудно передать словами - ты понимаешь, что ты не один. Тебе готовы идти навстречу, готовы помочь и искренне рады твоим успехам. И это не только мое мнение. Мой коллега и друг Владислав Талин окончил Гатчинский педагогический колледж имени К.Д.Ушинского и отмечает, что его учили быть не только профессионалом, но и достойным человеком.

Большой проблемой, на мой взгляд, становится процесс объединения колледжей по стране. Каждый колледж имел свою историю, свою специфику и свою «изюминку», при слиянии их прошлое разом забывают, руководство передают менеджерам, которые не всегда способны сохранить дух учреждения.

Часто на конкурсных уроках я сразу понимаю, что педагог окончил педагогический колледж. Не могу объяснить, как я это вижу. Наверное, за счет разнообразия видов деятельности и практических «фишек». И когда участнику задаешь вопрос: «Что вы оканчивали?», он с гордостью и с улыбкой называет свой родной колледж.

Сегодня, в век технологий, мы понимаем, что не всегда важны знания, главное - научить учиться, не стоять на месте, развиваться и находить новые формы работы с учениками.

В этом году ровно 15 лет, как я окончил педагогический колледж №7 Санкт-Петербурга. Но я до сих пор помню слова гимна, которые вызывают дрожь в теле:

*Так вперед по дорогам,  
За учебным порогом  
Нам помогут уроки,  
Уроки любви и добра.*

Спасибо всем преподавателям педагогических колледжей России!

**В Год педагога и наставника в Барнаулской городской организации Общероссийского Профсоюза образования стартовал проект «Наставник в профсоюзе». Опытные лидеры, которые не один год возглавляют первичные профсоюзные организации образовательных учреждений, взяли под крыло начинающих коллег.**

#### Расширяем компетенции лидера

«Совершенствование работы профсоюзной организации любого уровня начинается прежде всего с работы ее руководителя, - считает председатель Барнаулского городского комитета профсоюза Тамара Лесовых. - Самоконтроль, ответственность, детальное выстраивание взаимоотношений с профактивом и социальными партнерами - вот на чем должны стоять наши лидеры. Бесспорность этого доказывают результаты работы многих председателей пер-

класса, а потом пришла работать в качестве педагога и уже около 50 лет не меняет этот статус.

У Татьяны Александровны много должностей: учитель истории и общественного музея «Локальные войны XX века». Она заслуженный учитель Российской Федерации. А еще Татьяна Черкова долгое время возглавляет первичную профсоюзную организацию школы, которая объединяет 90 процентов сотрудников. Особое внимание профком уделяет выполнению коллективного договора, оздоровлению и отдыху, обучению по охране труда и вовлечению ветеранов-педагогов в деятельность первичной организации - уходя на заслуженный отдых, они не покидают профсоюзные ряды.

Под руководством Татьяны Александровны учителя школы первыми в городе стали проводить профсоюзные уроки, и сегодня ими охвачены все классы. Не раз первичная профсоюзная

Опытный лидер профсоюзной организации детского сада №225 Наталья Адаменко раскрывает секреты успеха начинающему председателю первички детского сада №204 Александре Казиной.

#### Семейная черта

Другой профсоюзный дуэт объединила не только общественная работа, но и родственные связи. Знакомьтесь, сестры Олеся Седешева, председатель первичной профсоюзной организации детского сада №257, и Татьяна Телегина, начинающий председатель первички детского сада №263.

У Олеси Ивановны трудовой и профсоюзный путь начался в 90-е годы, а у Татьяны Викторовны недавно - в 2021 году. Старшая сестра стала наставницей для младшей: помогает погрузиться в профсоюзную работу, делится опытом и идеями.

#### Этого могло бы не случиться...

Многого бы не случилось в жизни Вероники Петуховой, если бы на ее профессиональном пути не встретила Марина Галактионова, председатель первичной профсоюзной организации детского сада №266. Именно она подтолкнула молодого специалиста к вступлению в профсоюз.

«Когда я пришла работать в детский сад, хотелось не только познавать профессию, но и развиваться в личностном плане, - рассказывает Вероника Александровна. - Прекрасной стартовой площадкой для такого развития стала первичная профсоюзная организация. Участие в различных мероприятиях помогло мне не только проявить себя, но и развить лидерские качества».

# А не спеть ли нам дуэтом?

*В Барнауле реализуется проект «Наставник в профсоюзе»*

вичных организаций. Эффективность может быть, когда люди работают рядом, с удовольствием, вместе, помогают друг другу, если это необходимо. Поэтому мы и решили реализовать проект профсоюзного наставничества».

На торжественном мероприятии, посвященном открытию Года педагога и наставника, были представлены дуэты наставников и их подопечных - всего 15 пар.

Наставников определяли путем анкетирования, в ходе которого профлидеры выразили готовность участвовать в этом движении. В настоящее время контролируется уровень взаимодействия наставнических пар, а промежуточный итог этого проекта будет подведен на июньском выездном семинаре председателей первичных профсоюзных организаций. Результаты сотрудничества профлидеры



Андрей ОГОРОДОВ и Эдуард ГРИШКОВ



Татьяна ЧЕРКОВА и Светлана ПАВЛЮЧЕНКО

презентуют на фестивале «Профсоюз. Наставничество. Молодежь», который состоится в октябре.

И вот первые «ласточки» - начинающий председатель профкома школы №107 Светлана Павлюченко и ее наставник, один из лучших профсоюзных лидеров Барнаулской городской организации Татьяна Черкова, вся жизнь которой связана со школой №60 имени В.Завьялова. Она здесь училась с первого

класса школы №60 становилась победителем городских и краевых конкурсов «Зарост профсоюзных рядов».

Сложился профсоюзный дуэт у Андрея Огородова, более 10 лет возглавляющего первичную профсоюзную организацию гимназии №27, и молодого профлидера Эдуарда Гришкова, учителя алтайской краевой школы №1, председателя молодежного совета Барнаулской городской организации профсоюза.

Профсоюзных мероприятий в детском саду действительно проходит много: весной - витаминизация, каждый день - производственная гимнастика, работает группа здоровья, поэтому коллектив принимает активное участие в городских соревнованиях по сдаче норм ГТО, а для поднятия настроения сотрудников проводятся турниры по хоккею на траве. Несмотря на то, что работы хватает, все энергичные, активные, неунывающие, и все в профсоюзе.

Побывав на выездном семинаре молодых педагогов, Вероника Петухова была впечатлена его особой атмосферой взаимопонимания и сотрудничества и с желанием окунулась в общественную работу. А вскоре стала членом молодежного совета Барнаулской городской организации профсоюза. Общась с Мариной Владимировной, набирается знаний, умений и навыков. И вот уже сама на очередном семинаре проводит мастер-класс.

«В молодежном совете я повстречала друзей - веселых, энергичных и активных людей. А еще встретила свою любовь, - делится сокровенным Вероника Петухова. - Благодаря им и моему профсоюзному наставнику Марине Владимировне обычные рабочие будни превратились в увлекательную жизнь. Даже страшно подумать, что этого могло бы не случиться».

Елена ИВАНОВСКАЯ

Алтайский край





Торжественное открытие семинара

Во Дворце труда города Казани прошел семинар для бухгалтеров и специалистов по финансовой работе территориальных профсоюзных организаций. Обучение в рамках курсовой переподготовки кадров провел учебный центр Общероссийского Профсоюза образования. В столицу Татарстана приехали 112 специалистов из 29 регионов России.

Открывая семинар, заместитель председателя Общероссийского Профсоюза образования Лариса Солодилова отметила, что сегодня в аппаратах территориальных профсоюзных организаций работают более 2,5 тысячи штатных сотрудников, треть из них бухгалтеры.

- Мы понимаем, что кадры решают все, поэтому регулярно обучаем специалистов разных категорий, в том числе и наших финансовых работников, - говорит Лариса Александровна. - Бухгалтер - правая рука руководителя, он не только ведет учет, но и формирует финансовую политику организации.

Лариса Солодилова сделала акцент на развитии автоматизации финансовой деятельности. По ее словам, сегодня все профсоюзные организации, которые являются юридическими лицами, должны вести автоматизированный бухгалтерский учет, работу на бумаге нужно оставить в прошлом.

Новации бухгалтерской и налоговой сферы, особенности формирования и использования средств профсоюзного бюджета, базовые принципы контрольно-ревизионной работы и другие нюансы финансовой деятельности участники семинара изучали три дня. Главными спикерами стали приглашенный эксперт в области налогообложения Надежда Самкова и руководитель финансового департамента - главный бухгалтер аппарата Общероссийского Профсоюза образования Наталья Лебедева.

- Отношение к ведению бухгалтерии в профсоюзных организациях кардинально

# Расчет на будущее

*Бухгалтер - правая рука руководителя*

изменилось чуть больше 10 лет назад, когда был принят Федеральный закон «О бухгалтерском учете», - говорит Наталья Михайловна. - С тех пор все наши организации, имеющие статус юрлиц, в обязательном порядке должны вести бухгалтерский учет и сдавать отчеты в налоговые органы. Мало того, с 2020 года отчетность принимается только в электронном виде.

По словам Натальи Лебедевой, эти и другие изменения, конечно же, доставляют немало хлопот. «Если региональные и межрегиональные организации профсоюза сегодня практически все перешли на автоматизированный бухгалтерский учет, так как там работают квалифицированные финансисты с профессиональным образованием, то на территориальном уровне с этим есть проблемы. Особенно это касается малочисленных организаций с численностью до 500 человек, где порой не только бухгалтера в штате нет, но даже председателя», - поясняет она.

Чтобы решить этот вопрос, финансовый департамент аппарата Общероссийского Профсоюза образования предлагает таким организациям перейти на централизованный бухгалтерский учет в региональную профсоюзную организацию. Опыт уже есть, и весьма успешный. Так, например, сегодня

по такой системе работают в Республике Алтай, в Марий Эл и других регионах.

- Лично я вижу в переходе малочисленных территориальной организаций профсоюза на централизованный бухгалтерский учет лишь плюсы, - говорит Наталья Михайловна. - Это дает возможность работать на высоком профессиональном уровне, избавляет организацию от штрафов и блокировки расчетного счета за несвоевременную сдачу бухгалтерского отчета (а такие случаи бывают), позволяет экономить на обслуживании расчетного счета. Минус лишь один - увеличение нагрузки на бухгалтера региональной профсоюзной организации, поэтому здесь важно предусмотреть увеличение штата бухгалтерии.

Особый акцент во время семинара был сделан на новшествах, появившихся в начале года. Большинство из них связаны с объединением Пенсионного фонда и Фонда социального страхования. Слияние упростило гражданам получение тех или иных услуг, но усложнило жизнь бухгалтерам:

скорректирован порядок перечисления, установлены новые сроки уплаты, изменены формы и сроки сдачи отчетности.

- Мне важно было услышать из первых уст о едином налоговом платеже и других изменениях в порядке налогового администрирования, так как там много запутанных моментов, - говорит одна из участниц семинара, главный бухгалтер территориальной профсоюзной организации Амгинского улуса Республики Саха Мария Кузнецова. - Полезно было узнать о плюсах и минусах налога на профессиональный доход и о том, как организовать работу с самозанятыми. Я регулярно приезжаю на такие специализированные семинары, они помогают и расширяют кругозор.

- Я тоже вижу большую пользу в том, что у бухгалтеров есть возможность получать новые профессиональные знания, общаться с коллегами из других регионов, - отметила бухгалтер территориальной профсоюзной организации Кировского района Уфы Ляйсан Биглова. - Я профессионал, работаю 14 лет, но консультации таких специалистов, как Надежда Самкова, никогда не бывают лишними.

**Елена ГАЛЯВЕТДИНОВА**  
Фото автора

Казань

## Новости

### Учитель года Северной Осетии получил миллион рублей

Во Владикавказе подвели итоги главных педагогических конкурсов. Побителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» в Северной Осетии стал учитель истории и обществознания центра образования «Эрудит» Ибрагим Багаев. Из рук руководителя региона Сергея Меньяло он получил диплом победителя, статуэтку и сертификат на 1 миллион рублей.

Второе место завоевала учитель английского языка школы селения Хумалаг Замира Агкацева, которая в качестве приза получила сертификат на 200 тысяч рублей. Третье место и приз в 100 тысяч рублей достались учителю начальных классов школы №44 Владикавказе Елизавете Саркисянц.

Лучшим учителем осетинского языка и литературы признана Марина Габуева из школы №7 Владикавказ.

В конкурсе «Педагогический дебют» лидировала учитель начальных классов центра образования «Интеллект» Диана Кокоева.

На региональном этапе конкурса «Воспитатель года» победу одержала воспитатель детского сада №14 Беслана Светлана Дзобаева.

В конкурсе «Сердце отдаю детям» победителями стали педагог Республиканского Дворца детского творчества им. Б.Е.Кабалоева Рафаэль Партиспанян, педагог центра эстетического воспитания «Творчество» Александр Рухлин, а также педагоги «Кванториума-15» Ирина Мещерякова и Валерия Крыжановская.

### Образовательно-производственных кластеров станет больше

По поручению президента грантовая поддержка образовательно-производственных кластеров, которые создаются на основании партнерства колледжей с профильными предприятиями, будет расширена. Постановление об этом подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.

Теперь получать гранты от государства смогут кластеры, которые готовят специалистов для электронной промышленности и индустрии робототехники. Как и прежде, господдержка будет оказываться кластерам, готовящим кадры по 16 ключевым направлениям. Среди них - машиностроение, сельское хозяйство, металлургия, строительная сфера, информационные технологии.

«При государственной поддержке появятся еще 70 образовательно-производственных центров, и больше молодых людей по новым направлениям смогут получить востребованную специальность», - отметил Михаил Мишустин.

Напомним, что образовательно-производственные кластеры начали создавать в России с 2022 года в рамках федерального проекта «Профессионалитет». Основная цель этой работы - подготовка будущих специалистов под целевой заказ предприятий. Гранты от государства помогают колледжам закупить специальное учебное оборудование и разработать совместно с работодателями новые образовательные программы. Получателей субсидий определяет Минпросвещения России по результатам конкурсного отбора.

Павел РОЖКОВ



На учебу приехали специалисты из 29 регионов России





# Готовьте

Из «Книги о полезном, здоровом

Продолжение. Начало в «МП» №18-19

Сама память бывает разной, что стоит учитывать в педагогической деятельности (стоит соотносить работу в рамках информационного блока занятия с акцентами на разные виды памяти у обучающихся), но всегда важно помнить, что учитель<sup>1</sup> - это художник, который учит других создавать собственные картины, а не копировать его творения (то есть не только запоминать сказанное, но и вносить свой индивидуальный вклад в его переработку).

**Семантическая память** - знания общего ряда - необходима для понимания рассказанной истории (можно говорить, что в данном случае есть информация о мире, но не хранится дата получения этой информации), это **стратегическая память** - об общих свойствах процессов, явлений, взаимоотношений, принципах (является основой для накопления эпизодических воспоминаний, появляется у детей раньше эпизодической).

**Эпизодическая память** - способность мысленно пережить конкретный случай, хранится по принципу файлов в компьютере - есть временная пометка (приблизительный год, возраст, представление о том, что было до и после, раньше и позже - расположение на линии времени). Имеет **тактический характер**.

**Процедурная (имплицитная) память** - двигательные навыки («тело помнит»), автоматические вещи, которые существуют на уровне рефлексов или отработанного набора действий (движений).

**Моторная память** - то, что остается при определенных действиях (записанное, продемонстрированное жестиком, знаковое движение и т. п.).

**Акустическая память** - требует что-то проговорить для запоминания.

Если «собрать» общую картину работы с информацией на занятии, то выстраивается стратегическая цепочка от информирования к пониманию с тремя ключевыми элементами («Три П»), которая в развернутом виде представлена в **таблице 1**:

Подготовка (условия как внешние факторы - 1А, Б и В), приготовление (2Г, Д и Е) и потребление (реализация, использование - 3Ж, З и И).

**Таблица 1. Стратегическая цепочка «От информирования к пониманию»**

Внимание 1А	Объем 1Б	Иерархия 1В
План 2Г	Освоение 2Д	Упаковка 2Е
Присвоение 3Ж	Применение 3З	Осмысление 3И

Нередко для усвоения или закрепления на занятии используются последовательно повторение (сразу после слов педагога - обычно хорошо, что стандартно распространено в музыке и при изучении иностранных языков), воспроизведение (представление полученной информации через определенное время или в другом месте), дублирование (в записях, конспектах). Заставить все запомнить и «вышколить» нередко считается педагогами важным образовательным делом. Однако стоит помнить, что при этом не только что-то приобретает, но и возникают потери (и не только во времени). Такой тренинговый подход подразумевает определенную прокачку навыков с двумя главными частями: тренировка простых повторяющихся действий с пошаговой инструкцией («делай раз - делай два») и выработка навыка с последующей демонстрацией (доведение до автоматизма). Не случайно сегодня часто используют слово «навык», которое в отечественной педагогике определяется как действие, доведенное до автоматизма

(причем без них человеку тоже нельзя обойтись - навык чтения, письма, жестиком, аккуратности, внимательности и т. п.). Но при использовании «навыковой истории» в отношении осмысленности действий, самоопределения, принятия ответственности за свои поступки развитие человека сводится к личностному росту (в его упрощенном понимании), у которого есть конкретные показатели по принципу «выше-быстрее-сильнее». Становление личности и ее самореализация не сводятся к навыкам и внешнему росту. Конечно, всегда проще сравнивать по линиям «выше - ниже», «шире - уже», «длиннее - короче», «легче - тяжелее», но простота, как точно подмечено народом, нередко может быть хуже воровства.

**Что облегчает восприятие и улучшает запоминание информации?**

- Самостоятельно сгенерированная информация часто запоминается лучше, чем воспринятая.
- Рассматривая гипотезу, человек замечает и вспоминает подтверждающие ее данные, гораздо хуже улавливая противоречия.
- Категоричность в отношении предыдущих знаний и степень сомнения в полученной информации.
- Связь информации с актуальными вопросами жизни.
- Метафоричность или визуализация (образный ряд).
- Обращение к эмоциям при анализе информации.

**ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ.** Анализ иллюстраций с включением эмоционального интеллекта может происходить с использованием предложенных вопросов (список далеко не полон):

- Какой символ может передать содержание изображения?
- Какие идеи передает изображение?
- Легко ли понять смысл изображения?
- Каков запах, цвет, эмоциональный фон?
- С какой природной стихией можно сравнить данное изображение? Почему?
- Какие элементы данного изображения являются наиболее значимыми? Какую смысловую нагрузку они несут?

## Непростое искусство объяснения и публичного выступления

Сегодня много говорят о том, что образование должно быть интерактивным и деятельным, но никто не спорит о неотменимости объяснений педагога в тех случаях, когда важно сделать содержательные акценты и передать сложную информацию в адаптированном виде для конкретных обучающихся. Здесь важно ограниченное количество информации и используемых слов. Желательно использовать простые предложения с минимумом оборотов и дополнительных вводных, что обеспечивает доступность восприятия и понимания. Не следует забывать о проверке понимания информации и создании пространства вопросов и уточнений. Точная и яркая визуализация помогает сочетать вербальные и графические форматы. В структурированном виде ключевые аспекты объяснения на занятии представлены на **схеме 1**.



**Схема 1. Аспекты объяснения на занятии**

Публичные выступления не обязательно превращать в длинную речь, здесь невоз-

можно отработать навыки на все случаи жизни, а скорее стоит говорить об искусстве, но с учетом общих принципов и необходимых умений. Причем успех начинается с привлечения внимания: определения актуальной для собравшихся проблемы, выдвижения неожиданной гипотезы, постановки нестандартного вопроса для размышления, прямого обращения к аудитории для озвучивания ожиданий от рассмотрения данной темы. В данном случае мы говорим только о вербальных ресурсах, но не стоит недооценивать картинки, фото, ролики и другую возможную визуализацию для привлечения внимания.

## ВКУСНЫЕ МЫСЛИ

«Не оратор является мерой слушателя, а слушатель - мерой оратора» (**Антисфен**).

«Преподавателем слово дано не для того, чтобы усыпить свою мысль, а чтобы будить чужую» (**В.О.Ключевский**).

«Речь - это даже не диалог, а пьеса для оркестра, потому что безмолвные слушатели говорят одновременно с тобой. И их надо уметь слушать» (**К. Тухольский, немецкий писатель-публицист**).

«Публика - это инструмент, на котором играет оратор, но инструмент живой, со своей стороны также реагирующий. Между тем, кто говорит, и тем, кто слушает, устанавливается постоянный обмен чувств и эмоций» (**Э. Лабуле**).

«Недостаточную глубину мысли обычно компенсируют его длиной» (**Ш. Монтескье**).

«Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли» (**Л.Н.Толстой**).

Есть поведенческие нормы, на которые хотелось бы обратить внимание (напомним, что занятием называется не только урок):

- > Публично не выделять кого-то из группы и здороваться с ним, чтобы не возникло подозрений в наличии особого отношения к отдельным обучающимся.
- > Внимательно относиться к мимике, которая особо заметна для тех обучающихся, кто находится в первых рядах.
- > Использовать жесты для находящихся в центре помещения обучающихся.
- > Дублировать часть информации специально для находящихся на последних рядах, периодически перемещаться в их сторону (по возможности) и отдельными жестами обращаться к этой группе.

Успешный тренер В.Данкин рекомендует выступающему использовать модель «Три аргумента». В выступлении определяется одна главная мысль или тезис (отличается от темы, не является описанием области или темы, содержит глагол и/или оценочное слово, например: «Экологическая ситуация в нашем районе находится в состоянии катастрофы, или стабильна, или хорошая»). Конструкция главной мысли должна содержать отношение и может быть вызывающей или провокационной (нейтральные и абстрактные конструкции не способствуют контакту с аудиторией).

Тезис следует формулировать ясно, точно, понятно (учет тех, перед кем проводится выступление), а также придерживаться двух важных правил - конкретика и постоянность (неизменность на протяжении всего доказательства). Подмена тезиса (сужение или расширение) используется манипуляторами. По одному тезису стоит подбирать не более 3 аргументов (трючные конструкции являются наиболее устойчивыми):

**1-й аргумент** - теоретический и абстрактный;

**2-й аргумент** - образный или социальный (статистический, цифровой);

**3-й аргумент** - «человеческий» (эмоциональное восприятие).

Требования к аргументу: корректность (использование достоверных фактов), доказательность (объяснение, иллюстрация



**Андрей ИОФФЕ, доктор педагогических наук, заведующий лабораторией развития личностного потенциала в образовании НИИ урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета**

примерами), непротиворечивость (внутренняя целостность), достаточность для доказательства тезиса (мало - недостаточность, много - избыточность). Аргументы сопровождают цифры, факты, имена, рассказы, фотографии, сравнения, ссылки и т. п. Между тезисом и аргументом используются слова-связки: *потому что, в результате имеем, если, то, так как, в связи с этим, поэтому, из этого следует, значит, по причине, что означает, таким образом, поскольку, следовательно, в итоге, соответственно*. В конце выступления возвращение к главной мысли и пространство для обратной связи. 30% информации по докладу стоит оставить для ответов на вопросы. При этом важно не забывать, что интонация, ритм и скорость произнесения слов помогают выразить эмоцию, показать свое отношение к сказанному и выделить ключевой вопрос. Например, фраза «Хорошая идея» будет в значительной степени восприниматься в зависимости от интонации и темпа произнесения.

**В МИРЕ СЛОВ.** **Аргумент** (от лат. *arguo* «показываю, выясняю, доказываю») - суждение или совокупность суждений для подтверждения истинности тезиса, точки зрения, теории, утверждения. В логике - посылка доказательства, основание или довод. **Аргумент** - подкрепление или опровержение, обоснование своей позиции всегда связано с цепочкой рассуждений (суждений о мире), а не субъективным отношением к конкретной проблеме.

**Дефиниция** - рамка для понимания и общего видения. **Факт** - констатация существующего, объективное сообщение. **Гипотеза** - предположение для проверки (подтверждения или опровержения, «если... то...»). **Резюме** - выводы, итоги. **Тезис** - мысль, выраженная кратко и емко, опора для рассуждения. **Оценка** - отношение к ценности чего-то.

## Аргумент может быть:

> за (поддерживающий, подтверждающий) и против (контраргумент, опровергающий);

> веский (глубокий, обоснованный) и поверхностный (легкий);

> неопровержимый, сильный (общепризнанный факт, объективный) и слабый (спорный, обсуждаемый, субъективный).

## Прием «Аргументы и контраргументы»

Определение 2 или более (в зависимости от временных ресурсов на работу) противоположных точек зрения.

4 причины в поддержку каждой точки зрения.

<sup>1</sup> В данном случае речь идет не о должности, а о педагоге с большой буквы.





# С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

и вкусном образовательном занятии»

Рейтинг причин - самые значимые и менее важные.

В Сингапурской системе предлагаются разные способы заданий на занятия для отработки аргументации.

**Алгоритм работы с утверждением:**

- Шаг 1. Тезис (утверждение, мысль).
- Шаг 2. Доказательство (обоснование).
- Шаг 3. Пример.
- Шаг 4. Вопрос по этому утверждению.

**Прием «Факты достоверные и выдуманные».** Команды обучающихся (или каждый индивидуально) готовят 3 факта - 1 правильный и 2 выдуманных (желательно, чтобы неправдивость не была очевидной). Каждый из них поясняется. Команда определяет, какой факт правильный. Но при этом есть опасность, что фантастические факты запомнятся и кто-то воспримет их как достоверные. Поэтому стоит фиксировать достоверные и ошибочные факты в форме таблицы 2. В колонке «До» фиксируются команда или выступающий и номер факта от 1 до 3 (желательно, если у каждого представляемого факта будет название или ключевое слово, его зафиксировать), рядом ставится плюс или минус в зависимости от своего отношения к достоверности данного факта. В колонке «Сообщение» по ходу выступления заносятся ключевые тезисы. В колонке «После», если предварительное мнение подтверждается, ставится восклицательный знак, если мнение изменилось - звездочка (чтобы потом сделать на этом акцент), если возникло сомнение или сообщение не помогло разобраться в правдивости представленной информации - знак вопроса.

**Таблица 2. Факт достоверный или ошибочный**

До	Сообщение	После
факт 1 _____		факт 1 _____
факт 2 _____		факт 2 _____
факт 3 _____		факт 3 _____

**НА ПОДУМАТЬ.** Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном. Письмо двадцатое. Как выступать?»

«Общественные устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях, а может быть, с лекциями и докладами.

Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов. Не стоит здесь повторять все, что известно об ораторском искусстве. Скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям - заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И еще: в выступлении не должно быть несколько равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

А по существу, всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой-либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие»<sup>2</sup>.

**Мастер-класс: продемонстрировать то, что лучше всего умеешь**

Компактные и яркие публичные выступления нашли свое отражение в формате ТЕД, который пришел в образование из бизнеса. Но более значимым представляется обратиться к мастер-классам и их особенностям. Очень часто можно услышать, как любое выступление, любое занятие с активным вовлечением обучающихся в работу красиво называют мастер-классом или тренингом. Постоянно сталкиваешься с наименованием «мастер-класс», хотя зачастую проходит обычная лекция с элементами обратной связи. Нельзя найти единственно правильную и разделяемую всем педагогическим сообществом трактовку и характеристику, но данный вопрос важен для поиска консенсуса или открытого профессионального обсуждения данной темы.

**МЕТАФОРЫ И ОБРАЗЫ.** Общее понимание значимых вопросов в профессиональной среде важно, чтобы не создавалась ситуация, описанная в притче «Слепой и зрячий».

Как-то слепой поинтересовался у зрячего: «Какого цвета молоко?» Зрячий ответил: «Молоко такого же цвета, что и белая бумага». Слепой не видел бумаги и уточнил: «Белый цвет так же шуршит, как бумага, которую комкают?»

Зрячий ответил: «Нет. Белый цвет еще напоминает муку».

Вопрос слепого: «Такое же мягкое, что его можно пересыпать между пальцами?» - «Нет, молоко просто белое - как заяц».

- «Тогда оно на ощупь мягкое и пушистое?» - «Нет, белый цвет связан со снегом».

- «Такой же холодный?»

Долго продолжалась беседа. Но понимания они так и не достигли.

Начнем с определения понятия «мастер-класс» - образовательное событие, основанное на интерактивном представлении оригинальных примеров лучшей практики преподавания с вовлечением участников в активную деятельность, мотивирующую к профессиональному развитию и вызывающую интерес, создающее пространство для обсуждения и открытия нового знания через общение с признанным авторитетом в педагогике. Говоря кратко: представленное уникальное педагогическое искусство в условном технологическом формате. В приведенном определении ключевым словом является «событие», потому что не каждый может позиционировать себя в качестве мастера и не любое рутинное мероприятие стоит именовать мастер-классом. Это точно не пересказ прочитанного, а уникальный опыт действий, который может быть продемонстрирован в своих ярких фрагментах, а в отдельных элементах и отработан с теми, кто участвует в мастер-классе.

Попробуем выделить некоторые особенности характеристики, помогающие увидеть специфику мастер-класса в сравнении с другими формами организации занятий, среди которых назовем далеко не все, но достаточно распространенные в рамках профессиональных педагогических конкурсов. **Мастерская** является погружением в процесс работы мастера в рамках одного законченного цикла, в котором обучающиеся получают опыт всех шагов от начала до завершения (некоторое пакетное решение). **Урок** представляет собой рассмотрение намеченной в рамках учебной программы темы, предполагающее разные стратегии взаимодействия педагога с обучающимися и групповой интерактивной работы. **Публичная лекция** содержит глубокое научно-популярное рассмотрение определенного вопроса с центральной ролью выступающего (эксперта в данной области) при известной актуальности содержания для аудитории (в противном случае оно превращается в навязанное мероприятие формального характера). **Представление**



**Схема 2. Компас образовательных действий**

проекта включает в себя раскрытие последовательности шагов по решению проблемы от общего анализа ситуации (исследования и изучения) до итоговой рефлексии с акцентом на продуктивности и результативности. **Тренинг** проводится для отработки отдельных элементов через серию упражнений в небольшой группе (до 12-15 человек) с постоянной индивидуальной и групповой работой при организаторской и направляющей роли ведущего.

В отличие от всего перечисленного мастер-класс представляет собой яркую презентацию уникального опыта работы мастера с пробным использованием отдельных элементов. Мастер-класс - мозаичное полотно, которое должно в какой-то момент сложиться. При этом большинство педагогов эту целостность чувствуют. В остальных случаях они убеждают себя, что делают все «по науке», как советуют авторитеты, по единым меркам и шаблонам. Изначально существовал индивидуальный формат, когда мастер представлял свои находки, удивлял и восхищал. Сегодня данный подход остается доминирующим, однако появляются примеры коллективных мастер-классов, показывающих кооперацию в командной работе, ориентированных на представление сложных многосоставных процессов. Современный сложный мир все чаще требует такого коллективного творчества. Ответом на вызовы неопределенности и сложности становятся поддержка, сотрудничество, доброзачетное партнерство с интеграцией индивидуальности каждого в уникальный результат конструктивного взаимодействия.

Мастер-класс не проповедь. Здесь не должно быть формального языка и штампов, банальностей и шаблона (стоит «взвешивать слова, а не считать»). Закругление фраз приводит к фальшивости. Иногда острота становится важной приправой для проведения занятия в данном формате. Мастер-класс не ритуал. Ритуальность хорошо показана в сказке о Царевне-лягушке. У новой супруги младшего брата из рукава вылетают лебеди и расплескиваются озера, а у ее конкуренток, которые ритуально «по шагам» делали то же самое, во все стороны летят кости и остатки со стола. Поэтому нельзя «подсмотреть» у кого-то занятие, а потом по шагам его провести, такой мастер-класс становится имитацией и штампованным продуктом. Мастер-класс - это выход из узких тематических рамок содержания определенного учебного вопроса, показ широты видения материала и своего предмета, органичное использование межпредметных и метапредметных связей. Мастер создает яркий образ, делает опору на ассоциативное мышление, использует метафоры (в собственной речи, в заданиях, в иллюстративном сопровождении, в игре или сценке). Но все это должно быть доступным и воспринимаемым, отличаться простотой замысла и виртуозностью исполнения. При этом открытое заигрывание с публикой,

самолюбование, искусственное включение разнородных элементов бросаются в глаза фальшивостью и безвкусицей.

**ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ.** Пять полезных вопросов самому себе при подготовке мастер-класса:

**О чем я хочу сказать сообществу/собравшимся? Одно предложение.**

**Что удивит окружающих? От 1 до 5 пунктов (больше может привести к хаотичности, нивелирующей эффект удивления - восхищение тоже обладает энергетическими ограничениями).**

**Как можно использовать в практике? Технологичность, потенциал масштабируемости.**

**Какие элементы уникальны и индивидуальны? Образцы, которые невозможно повторить.**

**Зачем все это представлять? Ценности, мысли, передаваемые идеи и смыслы, главное и ценное - одно словосочетание.**

На схеме 2 показаны ключевые направления, которые стоит учитывать при подготовке и проведении мастер-класса. Здесь даны значимые ориентиры, помогающие осознанно подойти к образовательному действию, удержать его целостность и целостность.

Также можно назвать некоторые важные принципы, на которые полезно опираться при организации любых образовательных событий, но в первую очередь при проведении мастер-классов перед широкой профессиональной аудиторией (список открыт для обсуждений, дополнений и внесения корректив).

**Основные принципы**

**Новизна** (не дублирование и повторение) - креативность, инновация, собственное творчество.

**Разнообразие** - мнений, подходов, сведений, фактов.

**Открытость** - понимание того, что ничего нельзя сделать идеально (в противовес перфекционизму и «синдрому отличника»), и спокойное отношение к ошибкам (в противовес критиканству и нытью).

**Интерес** - яркость, привлечение внимания, дружелюбие к окружающим.

**Целостность** - логика, последовательность, разворачивание сюжета, содержательное единство (взаимосвязанность, причинно-следственные связи).

**Завершенность** - закрытый гештальт, итог, выводы.

**Результативность** - продукты, эффекты, процессы, действия, оценки.

**Ценность** - необходимое, значимое, ожидаемое, спланированное, желанное.

**Осмысленность** - прошлое как старт будущего, ошибки как точки роста, дефициты как перспективы.

Продолжение на стр. 8

<sup>2</sup> Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - 2-е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2022. - С. 85-86.





# Готовьте с удовольствием!

Продолжение. Начало на стр. 6-7

> Выделим **методические и ценностные особенности мастер-класса**, которые в комплексе позволяют назвать важные отличительные характеристики данного подхода в образовательной деятельности.

> **Акцентированность содержания** (компактность с концентрацией на отдельные вопросы без мелкой детализации, выбор значимого и ценного).

> **Актуальность для аудитории** (теоретическая или практическая значимость содержания для участников такого занятия, что требует от мастера предварительного представления о тех, для кого он работает, и постоянного учета обратной связи в рамках проведения мастер-класса с готовностью к импровизационным изменениям).

> **Мотивация** (удивление, привлечение внимания, интерес, вовлечение участников в познавательную деятельность, в том числе и некоторые провокационные приемы).

> **Уникальность** (авторская позиция, новизна, оригинальное решение известных вопросов или проблем, личный вклад и собственные достижения, основное внимание уделяется демонстрации идей мастера).

> **Практический фокус** (включенность отдельной группы или всей аудитории в активную работу, а также представление полезного технологичного и трансформируемого опыта с комментариями; недостаточно остановиться на том, чтобы заинтересовать или показать, нужно дать «попробовать» отработать один элемент, чему-то научить).

> **Образовательный результат** (желание познавать и исследовать, умение формулировать вопросы для поиска ответов, способность находить решения).

> **Рефлексия и обратная связь** (анализ и осмысление, открытость для обсуждения и новых идей).

В таблице 3 представлен навигатор мастер-класса, позволяющий каждому педагогу обратить внимание на ключевые элементы при подготовке, проведении и последующем анализе мастер-класса.

Предложим набор **методических рекомендаций**, которые помогут подготовить и провести мастер-класс как яркое и запоминающееся образовательное событие. Но стоит помнить, что без собственного участия и индивидуального творчества невозможно провести мастер-класс. Мастер использует, но не копирует образцы (они могут задаваться, только не следует стремиться их повторять «слово в слово» и «по шагам»).

Таблица 3. Навигатор мастер-класса

Тема (вопрос, направление, выступление)			
До Ориентация	<b>Проблема/идея</b> Ценность, мысль, желание, целеполагание <b>Зачем?</b>	<b>Материалы/ресурсы</b> Информация, необычные факты, удивительное <b>Что интересно?</b>	<b>План</b> Оформление, ожидания, видение, прогноз, логика, последовательность <b>Как провести?</b>
В Процесс	<b>Начало</b> Первый шаг: слово, фраза, образ <b>С чего начать?</b>	<b>Содержание</b> Спираль - раскрутка, основные шаги <b>Что главное?</b>	<b>Завершение/финал</b> Яркая точка - вослицательный знак <b>Чем закончить?</b>
После Эффект, рефлексия	<b>Соотнесение</b> Сверка с целеполаганием <b>Насколько успешно?</b>	<b>Важное</b> Значимый полученный результат <b>Что в итоге?</b>	<b>Перспективы</b> Ошибки, улучшения, ориентиры изменений и развития <b>Каковы возможности?</b>

Стоит постараться нетривиально сформулировать название мастер-класса. Это удается не всем, но в нашем информационном мире тоже является важным элементом, не заменяющим, однако, сути и содержания. Тема не может быть скучной, стандартной или шаблонной, хорошо бы включить в нее изюминку, интригу и привлекательность. Упаковка важна, но все-таки главным является смысловая составляющая. Увлечение «педагогическими прикрасами» (так называемым тюнингом и отдельными деталями образовательного дизайна) создает яркость, но без акцентов внимания, определения содержательного стержня и главной линии работы мастера превращается в блестящую красивую обертку, внутри которой находится пустота. Интрига в сюжете и разворачивании мастер-класса увлекает участников в некое путешествие с неожиданными поворотами, которые позволяют аудитории делать открытия и сталкиваться с неизвестным, иногда ставит в тупик и вызывает недоумение. Опытный мастер понимает, какое действие или событие станет кульминацией процесса - эмоциональной или интеллектуальной, творческой или содержательной.

Взаимодействие и активное вовлечение реализуются разными альтернативными способами: организацией фокус-группы, обращением ко всей аудитории, привлечением отдельных добровольцев. Здесь важно сохранить баланс внимания к мастеру и выполнения заданий участниками. Ключевыми здесь являются динамичность и разнообразие форматов работы (но это не означает постоянного перемещения в пространстве и содержании, постоянных скачков и поворотов, которые могут дезориентировать аудиторию), выход на обобщения и значимые выводы, сочетание известного с неизвестным, а также правильное выстраивание последовательности их подачи. Пространство и время не имеют принципиального значения при проведении мастер-класса, но идея, методика и логика разворачивания содержания определяют успешность и эффективность работы. Успешное взаимодействие также зависит от зрительного контакта, поэтому в рамках мастер-класса важно как можно меньше времени находиться спиной к аудитории, обращать внимание на разные сектора и группы, использовать жесты для включения участников на последних рядах. С точки зрения открытости и проблемности интересно заканчивать мастер-класс вопросом или вопросами, но не стоит их слишком много «подвешивать» на конец выступления (они нивелируют друг друга, теряется напряжен-

Таблица 4. Элементы мастер-класса: проявления и эффекты

Внешние проявления	Внутренние эффекты
<b>Элемент 1. Коммуникация</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• контакт с аудиторией (зрительный, словесный, жестовый, эмоциональный);</li> <li>• вовлеченность участников (внешние и внутренние проявления);</li> <li>• наличие обратной связи (в разных формах)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство сопричастности и взаимодействия («нерв» занятия);</li> <li>• общая «волна» и попадание в единый ритм (гармония мастера и аудитории);</li> <li>• сохранение внимания и выраженное желание сотрудничать</li> </ul>
<b>Элемент 2. Центральное звено (центр, главная мысль, магистральная линия)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие ярко выраженной главной линии, вокруг которой строится весь сюжет и разворачивается содержание;</li> <li>• возвращение на каждом этапе к главной идее;</li> <li>• завершение как расстановка акцентов и подведение значимых итогов (связь с началом занятия)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отделение значимого от второстепенного;</li> <li>• появление стройной картины и общего взгляда на проблему;</li> <li>• сохранение целостности и единства содержания (относительная завершенность - мозаика сюжетов и деталей должна выстраиваться в стройную картину)</li> </ul>
<b>Элемент 3. Исследование</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• системность;</li> <li>• комплексность и широкие рамки знаний;</li> <li>• сочетание частного и общего в содержании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие общей логики изложения;</li> <li>• глубина понимания темы (в отличие от поверхностного скольжения по ней);</li> <li>• сочетание дедуктивных и индуктивных подходов к анализу информации</li> </ul>
<b>Элемент 4. Удивление</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• нестандартность подходов и использование необычной информации;</li> <li>• включение комплекса разных воздействий на аудиторию (содержание, жесты, тембр и т. п.);</li> <li>• создание образного ряда (мысленного или реального)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ощущение неожиданности и новизны;</li> <li>• эмоциональная вовлеченность;</li> <li>• визуализация информации</li> </ul>
<b>Элемент 5. Эксклюзивность (уникальность)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальное сочетание аудиальных, визуальных и кинестетических способов подачи информации (передачи содержания);</li> <li>• эксперименты в приемах, формах, методах при раскрытии темы;</li> <li>• нестандартность при выборе темы и в ее формулировке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оригинальность подхода (в том числе и новое сочетание уже известных способов и методов);</li> <li>• личностная окраска содержания;</li> <li>• новый взгляд на тему или проблему (новые грани содержания, новые факты, новый угол зрения и т. п.)</li> </ul>
<b>Элемент 6. Замысел (сюжет)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• общий набросок без излишней детализации (умеренность в «отработке» содержания);</li> <li>• видение и показ линий без их «доотраивания»;</li> <li>• отказ от закрепления и проверки (проба, а не формирование навыка, спектакль, а не обучение быть актером)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивирование к дальнейшему изучению вопроса или темы (интерес к теме, желание сделать что-то свое);</li> <li>• вариативность доотраивания сюжета (наличие разных путей и возможностей);</li> <li>• пробуждение творческой мысли, а не заучивание алгоритма или создание пошаговой модели</li> </ul>

ность, а аудитория может быть дезориентирована таким массивом и объемом).

В современном мире куда нельзя уйти от визуализации. Электронная презентация может стать прекрасным инструментом или же, наоборот, дезориентировать участников, отвлекать их внимание и создавать ненужную перегрузку. Иллюстративность создает яркие образы, но на одном слайде лучше использовать не более 6 картинок, иначе возникает «рябь» и упускается суть, ключевая мысль. Значимые объекты должны на слайде изображаться крупно и выделяться среди остальных, находиться в центре, а не по краям. Цветовые выделения, разные шрифты текста полезны, если ими не злоупотребляют (более трех цветов или шрифтов лучше избегать, хотя нет правил без исключений).

При подготовке мастер-класса важно помнить о дискуссионных вопросах, на которые пока нет однозначного ответа, в том числе и в практике проведения профессионального конкурса «Учитель года России». Обязательна фокус-группа или нет? Какой должна быть степень сложности заданий для фокус-группы (или вопросов для зала)? Каков

объем заданий для фокус-группы? Как достичь ситуации успеха для фокус-группы (и обязательно ли этого достигать)? В чем может проявляться вовлеченность аудитории? Какие способы обратной связи и взаимодействия с аудиторией стоит использовать, а от каких воздерживаться? Должна ли постоянно удерживаться главная мысль мастер-класса? Что показывает глубокое понимание темы ведущим мастер-класс? В чем проявляются индивидуальность и нестандартность мастера на занятии?

Все сказанное выше можно структурировать в таблице 4, показывающей элементы, проявления и эффекты мастер-класса (их цифровая последовательность не определяет значимости и ценности, каждый из элементов составляет единое мозаичное панно).

Хочется пожелать всем верить в то, в чем сами уверены и что осознано. И быть готовым к тому, что и эта уверенность не постоянная и вечная. Пусть мастер-классы будут открытиями и образовательными событиями для всего педагогического сообщества.

Продолжение следует

«МОЙ ПРОФСОЮЗ» 12+

номер выпуска 21  
от 25 мая 2023 г.

Время подписания в печать:

14.00  
23 мая 2023 г.

**Учредитель:**  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

**Издатель:**  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

Газета зарегистрирована  
Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций (ПИ №77-1511)

Адрес редакции: 107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

**E-mail:** uginfo@ug.ru

**Телефоны:**

для справок (495) 628-82-53,  
для рекламы (495) 628-82-53

**Главный редактор** Наталья БУНЯКИНА

**Шеф-редактор**  
Елена ЕЛШИНА (elshina2004@mail.ru)

**Ответственный секретарь** Ирина ШВЕЦ

**Над номером работали:**

Наталья ВОРОНИНА (n.voronina@bk.ru)  
Оксана РОДИОНОВА (prof.reporter2019@gmail.com)

**Верстка** - Константин ГРЕССЕЛЬ

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индекс ПА002 в каталоге «Почта России»  
Зак. 1160

Тираж газеты «Мой профсоюз» 32000

Печ. л. 2,0.

Цена договорная